

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Сапожковская детская школа искусств»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «Сапожковская ДШИ»

М.В.Захарьяцева

1 сентября 2021 года

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01 ХОР**

2021 г.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список нотной литературы
- Список методической литературы
- Список дополнительной литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор»

является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения / класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10).

При организации занятий в хоровом классе нужно руководствоваться не только певческими возможностями детей, но также учитывать их возраст, и в зависимости от этого бережно развивать голосовой аппарат учащихся. Поэтому целесообразно поделить хор на три состава:

- младший хор – учащиеся 1 класса
- средний хор – учащиеся 2-4 классов

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное	1283								198

количество часов на весь период обучения	1481								
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362								66
	428								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации в счет резерва учебного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

На протяжении всех учебных лет планируются:

Отчетные концерты хорового отделения (первое полугодие – декабрь, второе полугодие – май),

Вокально-хоровые (календарные) концерты (конец каждой четверти),

Совместные мероприятия с Воскресной школой (Рождество – январь, Пасха – апрель-май), с МБОУ Верхнеспасской СОШ (день учителя – октябрь, конкурс «Учитель года», конкурс «Лучший классный руководитель» - декабрь),

Участие хоровых коллективов в районных мероприятиях (День учителя – октябрь-ноябрь, день сельского хозяйства – ноябрь-декабрь, день матери – ноябрь),

Участие в региональных, областных, зональных конкурсах и фестивалях.

В течение учебного года в хоровом классе хорового отделения предлагается изучить примерно следующее количество хоровых произведений: младшая и средняя группы – 14-16, старшая группа – 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Расширение музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

Разностилевые и разножанровые произведения (русская и зарубежная классика, произведения советских и современных композиторов, народные песни). Классическая музыка в основе.

Создание художественного образа, выявление идейно-эмоционального смысла.

Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

Разнообразие: а) по содержанию; б) по темпу; в) по нюансам; г) по сложности; д) по характеру.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуководение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из одной группы хора в другую необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

Интерес учащихся к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
Знание музыкальной (хоровой) терминологии;
Умение передавать композиторский замысел музыкального произведения с помощью музыкально-выразительных средств;
Навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
Умение исполнять произведения различных стилей и жанров;
Знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
Владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
Слушание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
Навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

Высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
Профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
Творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий,
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

– переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

– сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

– контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый – проводится после завершения обучения в младшем хоре при переходе в средний хор. Второй – при переходе учащегося из среднего в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Оценка годовой работы ученика;

Оценка на зачете (академическом концерте);

Другие выступления ученика в течение года.

Итоговая аттестация – экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен предусмотрен в форме отчетного концерта.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 «Отлично»

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 «Хорошо»

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 «удовлетворительно»

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора при пересдаче партий.

2 «неудовлетворительно»

Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, недопуск к отчетному концерту.

«Зачет» (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5 «Отлично»

Артистичное и выразительное исполнение всей хоровой программы.

Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

4 «Хорошо»

Недостаточно эмоциональное пение.

Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

Безразличное пение концертной программы.

Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

Неявка на экзамен по неуважительной причине.

Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноатора.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание

следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

На протяжении восьми лет (девяти) обучения в хоровом классе педагог должен формировать и развивать у юных певцов вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, интонацию, звуковедение, ансамбль, строй, дикцию), действуя по методу «от простого к сложному», постепенно усложняя задачи.

Но работа над вокально-хоровыми навыками не должна являться чисто технической, а должна быть связана с работой над художественным образом произведения.

Хоровое пение на хоровом отделении должно помочь детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения учащихся, оказывать на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывать чувство коллективизма, дружбы.

Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом.

Правильный подбор песенного репертуара (с включением в него произведений русских и зарубежных классиков, сочинения советских композиторов, произведений современных композиторов и народных песен) способствует воспитанию у детей чувства любви к своей Родине, народу, а также расширяет их кругозор. Важным условием качества репертуара является разнообразие тем и жанров песенного материала, что способствует повышению интереса и желания учащихся к исполнению песен.

Полезно прослушивание записей профессиональных хоровых коллективов, знакомство с произведениями различных композиторов и образцами лучшего хорового исполнительства, посещение концертов вокальной и хоровой музыки с последующим обсуждением.

Программа предусматривает использование современных здоровьесберегающих методик Стрельниковой, Огороднова, Сафоновой, Емельянова. Включение в процесс вокального обучения элементов певческих методик позволит значительно улучшить музыкальный слух, активизировать слуховую память детей, совершенствовать интонирование, сделает звучание голоса свободным, звонким и полетным. Так, благодаря методике Д.Е. Огороднова дети смогут ощутить и понять грудное звучание собственного голоса. Методика В.В. Емельянова должна помочь подготовить и укрепить мышцы лица и шеи к процессу пения. Благодаря методике В.И. Сафоновой у детей должны сформироваться начальные навыки резонаторных ощущений, увеличивающие силу голоса. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Щетинина должна оказать благотворное влияние на здоровье детей, активизировав дыхательную систему.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в